

## **Martin Meiswinkel** *Portfolio*

Fotografie: J. Schulz, Berlin u. Martin Meiswinkel, Bonn, beide VG- Bildkunst, Bonn

**Martin Meiswinkel Beethovenallee 35a 53173 Bonn meiswinkel@gmx.de 0228 84254516**

- 1973 geboren in Tübingen, lebt in Bonn
- 2003- 2004 MA Fine Art, Chelsea College of Arts, London; DAAD- Stipendium
- 2000 Förderpreis des „Fördervereins der Kunstakademie Münster“ (mit A. Low und A. Kuhl)
- 1996- 2003 Kunstakademie Münster, bei Heinz Breloh, Jochen Zellmann und Ulrich Erben, ab 2001 Meisterschüler von Ulrich Erben

### **Ausstellungen(Auswahl)**

- 2025 „20 Jahre Galerie Carolyn Heinz“, Hamburg; „Collegian Artists, Magie und Versehen“, Galerie Roy, Zülpich; „Meseta“, Kunsthalle Hilsbach, Aurach (10/2025)
- 2024 „Raum im Raum“, Kunstverein Germersheim (mit Stefanie Lempert und Silvia Rudolf), Kunsthalle Oktogon, Kunstverein Hitzacker(e)
- 2023 „NORDWESTKUNST 2023“, Kunsthalle Wilhelmshaven, „KIMM“, Kunsthaus BBK, Braunschweig(e)
- 2022 „Einerseits“, Museum Zündorfer Wehrturm, Köln(e), „Gegend“, Städt. Museum Koenraad Bosman, Rees(e)
- 2019 „Outa Bounds“, Kunstraum Tosterglope(e), „Of Bits and Pieces“, Galerie Carolyn Heinz, Hamburg(e), „KONKRET“, Alte Feuerwache Loschwitz, Dresden
- 2018 „DIE GROSSE“, Museum Kunstpalast, Düsseldorf(p), „KRONOS“, Künstlerhaus Göttingen(e)
- 2017 „Dual“, TYSON, Köln(e), „Anordnungen“, Galerie Carolyn Heinz, Hamburg(e), Ausstellung zum Kahnweiler-Preis, Museum Pachen, Rockenhausen
- 2016 „Holzschnitt heute“, Sparkassenstiftung Kunst und Kultur, Ludwigsburg(p), „PAPIERVERLIEBT #2“, Galerie Carolyn Heinz, Hamburg
- 2012 „Kollision“, Kulturbunker Köln- Mülheim (mit Michael Peltzer)
- 2011 „Koffer zeigt Koffer“, Koffer, Ausstellungsraum mit Bar, Berlin
- 2010 „in lunar horizons“, Galerie Carolyn Heinz, Hamburg(e)
- 2008 „bois de violette“, Galerie Brühl(e); „Malerei 2008“, Westf. Kunstverein Münster
- 2005 „im Kubus mit...“, Kubus Kunsthalle, Duisburg(p)
- 2004 „Überkurator 1“, Trade Apartment, London
- 2003 „Uniartmünster“, Senatsausschuss für Kunst und Kultur der WWU, StadthausMünster(p)
- 2002 „Umhängen“, Meisterschüler in westf. Schlössern, Kunsthaus Bocholt(p)
- 2000 „Karl- Schwesig- Preis“, Städt. Museum, Gelsenkirchen(p); „In westf. Schlössern“, Haus Opherdicke, Unna; „Förderpreis der Kunstakademie Münster“, Städt. Ausstellungshalle, Münster
- 1999 „Lichteinfall“, Simultan Halle, Köln

### **Sammlungen**

University of the Arts, London; MLP- UK, London; Oberlandesgericht Düsseldorf, Kunstsammlung AXA Versicherung, Kunstmuseum Reutlingen, Stadthaus Münster

(e): Einzelausstellung (p): Publikation



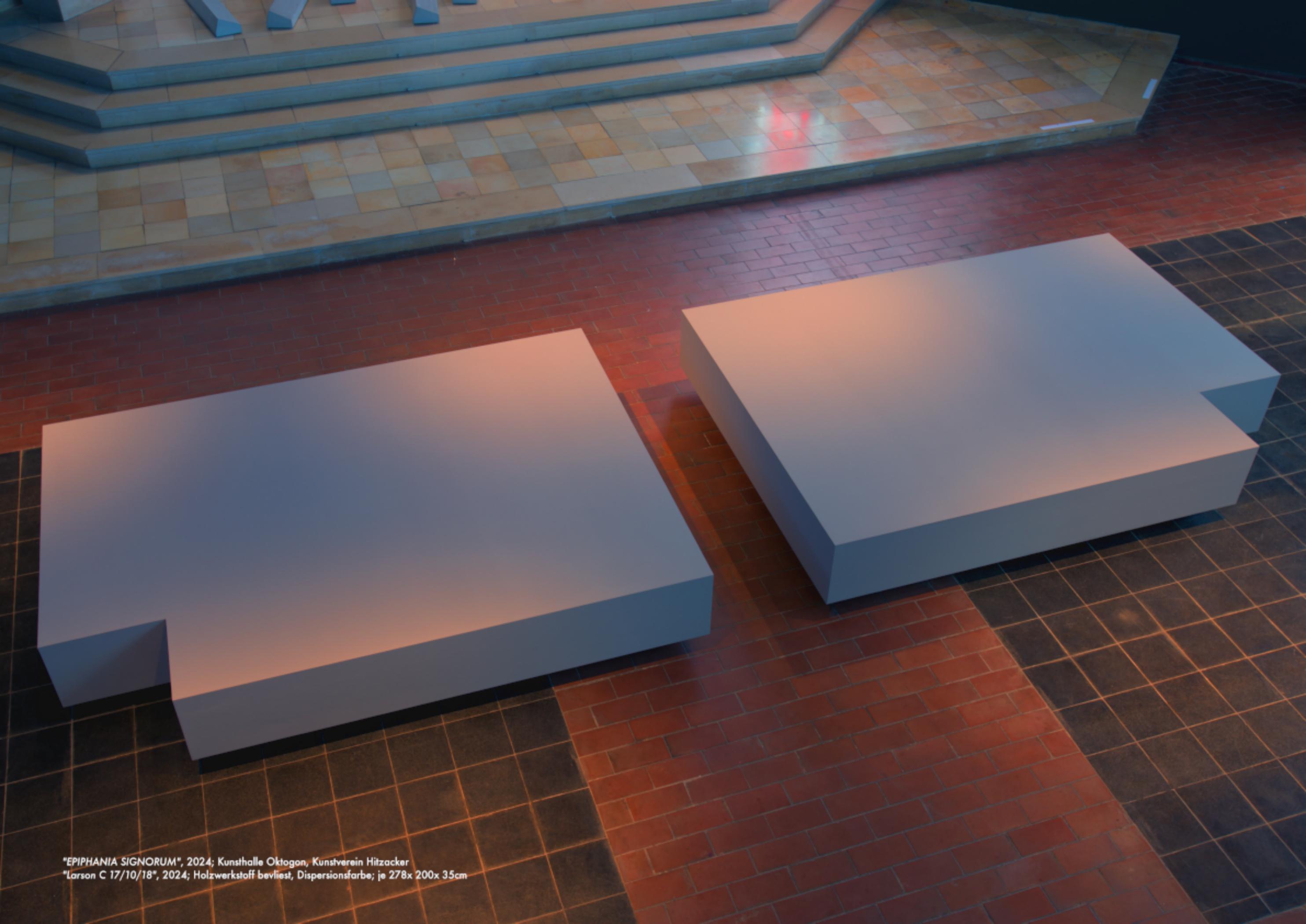
"EPIPHANIA SIGNORUM", 2024; Kunsthalle Oktagon, Kunstverein Hitzacker

vorn: "Larsen C 17/10/18", 2024; Holzwerkstoff bevlies, Dispersionsfarbe; je 278x 200x 35cm

hinten links: "...und dort die Weite, hoch und dunkelblau. (Antelope Canyon III)", 2024; Öl, Graphit auf Bütteln, je 135,5x 70cm

hinten rechts v.r.n.l.: "...seemd to lead into the heart of an immense darkness.", 2014; Mischtechnik, Collage auf Holz; 160,5x 109,5cm;

"Später Schnee (Oberberg)", 2024; Mischtechnik, Collage auf Holz; 122x 106cm



"EPIPHANIA SIGNORUM", 2024; Kunsthalle Oktagon, Kunstverein Hitzacker  
"Larson C 17/10/18", 2024; Holzwerkstoff bevlies, Dispersionsfarbe; je 278x 200x 35cm



"EPIPHANIA SIGNORUM", 2024; Kunsthalle Oktogon, Kunstverein Hitzacker  
hinten v. l. n. r.: "Grievous Relations", 2019; Öl, Acryl und Collage auf Holz; 208x 188cm; "Welland", 2023;  
Beton; zwölfteilig je 103x 20x 14cm; "...und dort die Weite, hoch und dunkelblau. (Antelope Canyon III)", 2024;  
Öl, Graphit auf Bütteln; je 135,5x 70cm  
zentral: "Larson C 17/10/18", 2024; Holzwerkstoff bevl. gest., Dispersionsfarbe; je 278x 200x 35cm



"Grievous Relations", 2019; Öl, Acryl und Collage auf Holz; 208x 188cm



"EPIPHANIA SIGNORUM", 2024; Kunsthalle Oktagon, Kunstverein Hitzacker  
"Welland", 2023; Beton; zwölfteilig, je 103x 20x 14cm



"EPIPHANIA SIGNORUM", 2024; Kunsthalle Oktagon, Kunstverein Hitzacker

links: "...seemd to lead into the heart of an immense darkness", 2014; Mischtechnik und Collage auf Holz; 160,5x109,5cm;

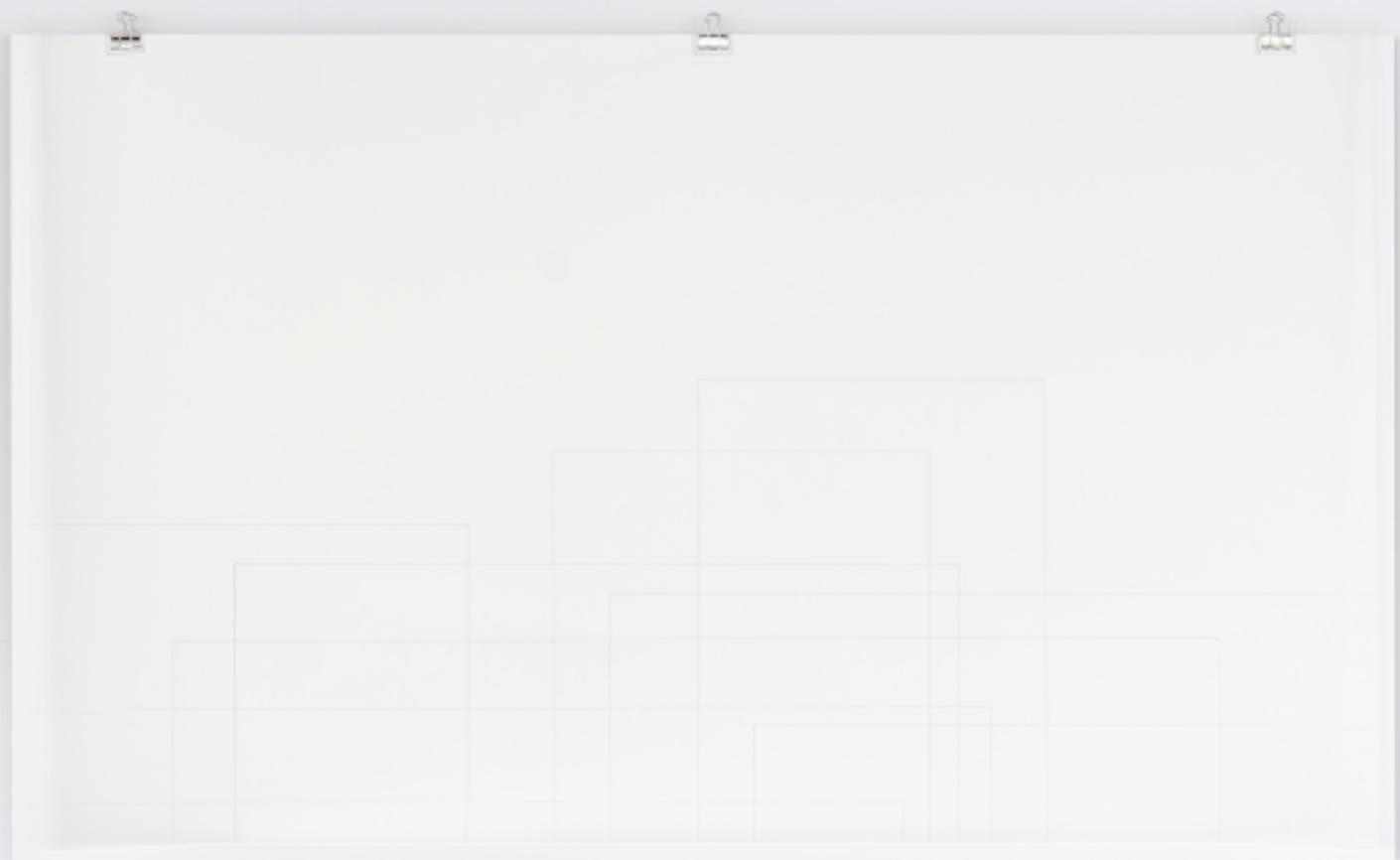
rechts: "Später Schnee (Oberberg)", 2024; Mischtechnik und Collage auf Holz; 122x106cm



"Später Schnee (Oberberg)", 2024; Mischtechnik, Collage auf Holz; 122x 106cm



"EPIPHANIA SIGNORUM", 2024; Kunsthalle Oktogon, Kunstverein Hitzacker  
v. l. n. r.: "Kontur I(Welland)" u. "Kontur II(Cinto-  
Massiv)", beide 2024, Graphit a. Zeichenpolyester; je 72x 120cm



"Kontur II (Cinto-Massiv)", 2024; Graphit auf Zeichenpolyester; 72x 120cm



"Raum im Raum", 2024; Kunstverein Gernersheim (mit S. Lampert und S. Rudolf)  
v. l. n. r.: "Grove", 2020; Öl, Acryl auf Holz; 110x 165cm; "Spalte I(Samaria)"; 2022, Öl und Graphit auf Büten;  
je 101,6x 64,8cm



"Grove", 2020; Öl, Acryl auf Holz; 110x 165cm



"KIMM", 2023; Kunsthaus BBK, Braunschweig

"Payne's Gorges (Imbros)", 2022; Öl und Graphit auf gebleichtem Buchensperrholz, 86x85cm



"KIMM", Kunsthaus. BBK, Braunschweig, 2023

"I-80/ Bonneville Salt Flats, Utah", 2023; Öl, Acryl und Ölkreide auf Holz; zweiteilig, 200x276cm



"KIMM", 2023; Kunsthau BBK, Braunschweig  
"Ödnis I (Wildrosenmoos)", 2020; Öl, Acryl und Beize auf Arches-Bütten; 113x320cm



"KIMM" 2023; Kunsthaus BBK, Braunschweig  
"Hörstfeld 1", 2023; Öl, Acryl auf Holz; 90x165cm



"Gegend", 2022, Städt. Museum Koenraad Bosman, Rees  
vorne: "Yorkshire Blacks", 2021; Beton; je 32x125x40cm  
hinten: "This Barren Land(Southbound)", 2020; Öl, Bitumen auf Holz; 180x275cm



"Yorkshire Blocks", 2021; Beton; je 32x125x40cm



"Gegend", 2022, Städt. Museum Koenraad Bosman, Rees  
hinten: "Spalte I(Samaria) und II(Alcantara)", 2022; Öl und Graphit auf Büten, je 101,6x64,8cm  
mittig: "Yorkshire Blocks", 2021; Beton; je 32x125x40cm  
vorne: "Early August Heath", 2020; Öl, Bitumen auf Holz; 105x190cm



"Gegenß", 2022, Städt. Museum Koenraad Bosman  
"Konstellation A/C (Werdensteiner Moos)", 2020; Öl, Bäumen auf Holz, je 100x60cm



"Einerseits", Museum Zündorfer Wehrturm, 2022

"Spalte I (Samaria)" und "Spalte II (Alcantara)", 2022; Öl und Graphit auf Bütteln, je 101,6x64,8cm



"Einerseits", 2022, Museum Zündorfer Wehrturm, Köln



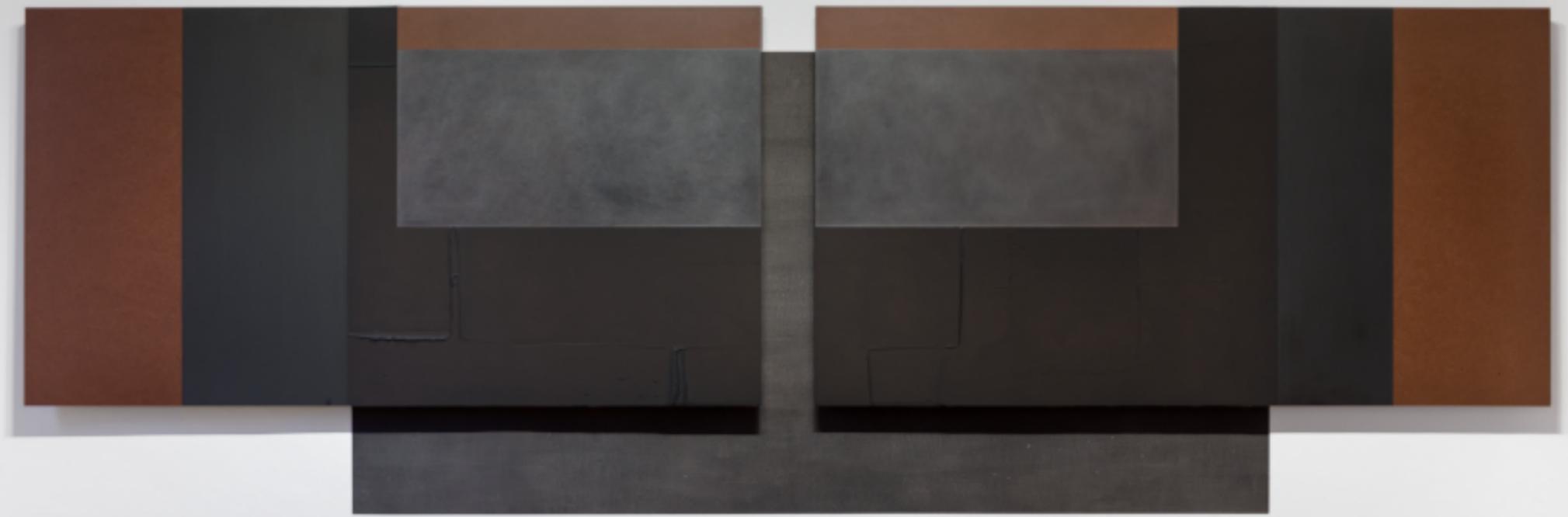
*"The Piper and the Cassowary", 2020/21; Wandfarbe auf Gipsfaserplatte; 125x106,5cm*



"Ride On (Oklahoma)", 2020; Öl, Bitumen, Collage auf Dibond; 100x155cm



"Geisterbilder" (I und II), 2121; Öl, Graphit und Eitempera auf Holz und Zeichenpolyester; je 124x80cm



"Outa Bounds...", 2019, Kunstraum Tasterglope

"Moon Over Heath(Stephansheide)", 2018/19, Öl, Bitumen, Graphit und Tusche auf MDF u. Wand; 110,5x 333x 5cm



"Outa Bounds...", 2019; Kunstraum Tosterglope  
links: "Autumn Trüfle Clones", 2018; Öl, Vinylfarbe und Kreidegrund auf Aluminium und MDF; dreiteilig, je 115x68x4,5cm  
rechts: "Needle", 2016/18; Betonguss, Siebdruckplatte, Finnplatte und Vinylfarbe; 219x43x18cm



"The Crutch", 2016/18, Betonguss und Siebdruckplatte, 183x44x11,5cm



*"True Colors"*, 2017, Öl, Bitumen und Tusche auf durchgefärbtem MDF und Wand, zweiteilig, je 83x 50cm





"KRONOS", 2018, Künstlerhaus Göttingen